

**2017 ENCUENTRO DE LAS AMERICAS FESTIVAL
APPLICATION / SOLICITUD**

Contact Information / Nombre de la persona correspondiente

- 1) Name of Company or Artist / *Nombre de la compañía de teatro, o grupo artistico:*
- 2) Primary Contact & Title / *Nombre del contacto principal y su título:*
- 3) Full Address / *Dirección del local o residencia:*
- 4) Primary Phone (include country code) / *Teléfono (incluyendo el código del país):*
- 5) Primary Contact Skype Name / *Nombre de su cuenta Skype*
- 6) Primary Contact Email / *Correo electrónico del contacto principal:*
- 7) Website (optional) / *Página electronica (opcional):*
- 8) What is the best way to contact you from the USA? / *¿Cuál es la mejor manera de comunicarse con usted desde los Estados Unidos? (E-mail/Correo electrónico, Skype, Phone/Teléfono)*

List the names, email addresses, and language preferences of all participants (English, Spanish, bilingual, etc.). Language has no bearing on the selection. We will only contact the primary contact to inform them of a selection decision. Other company members will only be contacted with permission of the primary contact. There is a maximum of 10 company members per production.

Es necesario incluir una lista de los nombres de cada participante, sus correos electrónicos; y su idioma preferido (inglés, español, bilingüe, etc.). El idioma de preferencia no es considerado como un criterio para las selecciones. Si su solicitud es seleccionada la persona principal será contactada, y los demás participantes serán contactados con el permiso de la persona principal. La máxima capacidad es de 10 miembros por cada compañía artística.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

**2017 ENCUENTRO DE LAS AMERICAS FESTIVAL
APPLICATION / SOLICITUD**

Project/Performance Details / Detalles de la producción

- 1) Title of Production / Nombre o Título de la producción o obra:
- 2) Writer or Creator / Autor(a), Autores, dramaturgo, o creador(es):
- 3) Director / Director(a):
- 4) What language is your production in? / ¿En cuál idioma(s) se realiza su producción/obra? (indique si la producción es bilingüe o multilingüe):
- 5) Description of Production (no more than 100 words) / Descripción de la producción/obra (máximo de 100 palabras):
- 6) Running time (no more than 90 minutes) / Duración (máximo de 90 minutos):
- 7) What is the preferred venue for this production? Visit <http://thelatc.org/facilities/> for venue information. / ¿Cuál es el escenario/foro preferido para su producción? Visite nuestra pagina electrónica; <http://thelatc.org/facilities/> para obtener información sobre los escenarios/foros.

Required Attachments / Archivos requeridos de adjuntos

- Applicant Statement (PDF, 300 words or less): Include a description of the work you're proposing, and why it should be presented at Encuentro de las Americas 2017. Discuss why your company is interested in participating in artistic exchange and cross-cultural collaboration and what you can bring to the process that is unique. / *Declaración del solicitante (300 palabras en PDF): Incluya una breve descripción de la producción ¿Por qué debe ser incluida en el Festival 2017 Encuentro de las Americas? ¿Cual es su interés en participar en el intercambio artístico y las colaboraciones entre compañías artísticas? ¿Cómo puede su compañía contribuir en el proceso algo único?*
- Company/Organizational History (PDF, 300 words or less): Briefly describe: 1) Mission and History of Company/Artist, 2) Production history of proposed performance, 3) Additional background information that will help the selection committee understand your work. / *El historial de la compañía de teatro, o el grupo artístico (máximo de 300 palabras, en PDF): 1) La Misión y la Historia de la compañía, 2) Origen e historia de la propuesta producción/obra 3) Información adicional sobre su propuesta.*
- Technical Rider (Word or PDF): Provide a detailed technical rider for the production. List all special equipment and technical requirements needed to perform your show (i.e., projection screens, pianos, special lighting, etc.). It is up to the performing company to provide additional equipment if required, however, the LATC will attempt to provide necessary equipment whenever possible. / *Información técnica (en PDF o Word): Una Lista detallada sobre todos los requisitos técnicos, y escenográficas, y equipos especiales para montar su producción. (Pantallas de proyección, pianos, iluminación especial, etc.). Es la responsabilidad de cada compañía artística de proporcionar equipo adicional si es necesario, sin embargo, LATC hará todo lo posible para acomodar las necesidades técnicas de cada propuesta.*
- Video Work Samples (Vimeo or YouTube): Provide link(s) to video samples of the work you are submitting. If nothing for this production is available, provide video of past work

**2017 ENCUENTRO DE LAS AMERICAS FESTIVAL
APPLICATION / SOLICITUD**

that is similar, and explain how the work sample compares to the production submitted in the application. You may provide up to 10 minutes of video. If the excerpts are longer than 10 minutes, provide specific time markings. (If you do not provide time markers, the selection committee will watch the first ten minutes.) / *Muestra de Trabajo (Video - Vimeo o YouTube): Incluye enlaces para las muestras del trabajo que está proponiendo. Si no hay muestra disponible de la producción, incluya videos de sus trabajos anteriores que sean parecidos, y explique cómo la muestra de trabajo se compara con la propuesta producción. Se puede incluir hasta 10 minutos de video. Si las muestras son más de 10 minutos, marque los minutos del video que quiere presentar para consideración. (Si no incluye los minutos específicos, el comité de selección considerará los primeros 10 minutos de video.)*

- **Photo Work Samples (JPG or PDF):** Please attach 3-5 high quality photos of your production. / *Fotos del trabajo (JPG o PDF): 3-5 fotos de alta calidad/resolución de la producción que está proponiendo.*

Final Certification / Certificación final:

This is a one-of-kind experience—eleven productions (ten selected companies and the Latino Theater Company) run in repertory in five spaces Thursday to Sunday. Each night, shows are followed by live music, additional performances, and a party. All participants must be present in Los Angeles from October 29-November 19, 2017. During weekdays, companies will work together to create a new work for presentation at the 2017 Latina/o Theatre Commons International Convening. This will serve as a chance for artists to connect with each other through artistic process and creative exchange. In addition, during the daytime, *Encuentro 2017* participants will attend full company meetings, creative outings, and other activities TBD. Companies will participate fully in all activities as able during the 2017 Latina/o Theatre Commons International Convening, November 9-12. Mondays are left open to recharge and explore Los Angeles. While days may be long and full, this schedule is intentional, and it's of the utmost importance that all applicants understand and fulfill these expectations.

I understand that my company and I are signing on to engage in a unique experience, and should we be selected, we agree to abide by all expectations of the Latino Theater Company, and the Latina/o Theatre Commons as listed above.

El Encuentro de las Americas 2017 será una experiencia única. Habrá 11 producciones en repertorio en cinco escenarios, de jueves a domingo. Cada noche, las producciones serán seguidas por música en vivo, poesía, presentaciones adicionales de artistas o grupos invitados, y fiestas. Todos los participantes deberán estar presente en Los Ángeles desde el 29 de octubre hasta el 19 de noviembre del 2017. Durante el día, las compañías y artistas colaborarán juntos en una creación artística la cual se presentará durante el congreso internacional del Latina/o Theatre Commons (LTC). Esto les brindará una oportunidad a cada compañía o grupo de tener un intercambio artístico mientras comparten metodologías de los procesos creativos. Es un requisito que todos los participantes asistan a las reuniones, excursiones y otras actividades relacionadas con el festival. Además, todos los participantes deberán asistir a las actividades de programación del Encuentro 2017 durante el congreso internacional del LTC, desde el 9 al 12 de noviembre del 2017. Los lunes serán el día libre. El resto de la semana está lleno de trabajo, actividades, y reuniones los cuales son requisitos para participar durante el festival. Esto es intencional. Es imprescindible que cada individuo comprenda las expectativas de participación.

**2017 ENCUENTRO DE LAS AMERICAS FESTIVAL
APPLICATION / SOLICITUD**

Yo entiendo que mi compañía de teatro o grupo artístico y yo como artista, firmamos para participar en una experiencia única. Estamos de acuerdo en cumplir y acatar todas las reglas y expectativas como han sido detalladas por Latino Theater Company y de Latina/o Theatre Commons.

Name / Nombre:

Date / Fecha:

Please email this form (saved as COMPANYNAME_2017EncSub.pdf) and all attachments to encuentro2017app@howlround.com and list "COMPANY NAME 2017 Encuentro Submission" as the subject. **All applications are due by 5 pm EST on Thursday, December 1, 2016.**

*Favor de enviar su propuesta (como nombrecompañia_2017EncSub.pdf) con todos los adjuntos a encuentro2017app@howlround.com con "nombrecompañia 2017 Encuentro Submission" como sujeto. **Las propuestas NO se aceptarán después de las 5 p.m. EST del jueves, primero de diciembre del 2016.***

Encuentro 2017 Selection Committee / El Consejo Selectivo del Encuentro 2017:

- José Carrasquillo, Theatre Director, [Gala Hispanic Theatre](#)
- Evelina Fernández, Company Member, [Latino Theater Company](#)
- Jamie Gahlon, Senior Creative Producer, [HowlRound](#)
- Adriana Gaviria, Independent Artist & Creative Producer
- Sal López, Company Member, [Latino Theater Company](#)
- Dr. Teresa Marrero, Professor, [University of North Texas](#) (non-voting member/historian)
- Richard Perez, Assistant Professor, [Hope College](#)
- Geoffrey Rivas, Company Member, [Latino Theater Company](#)
- Anthony Rodriguez, Producing Artistic Director, [Aurora Theatre](#)
- Dr. Chantal Rodriguez, Assistant Dean, [Yale University School of Drama](#)
- Lucy Rodriguez, Company Member, [Latino Theater Company](#)
- Selene Santiago, Program Director, [Latino Theater Company/Los Angeles Theatre Center](#)
- José Luis Valenzuela, Artistic Director, [Latino Theater Company/Los Angeles Theatre Center](#)
- Abigail Vega, Producer, [Latina/o Theatre Commons](#) (non-voting member/administrator)